

# 黑龙江工程学院 2019-2020 学年度

## 艺术教育发展年度报告

根据《学校艺术教育工作规程》（教育部令 13 号）、《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》（教体艺〔2014〕1 号）文件要求，我校 2019-2020 学年度艺术教育发展建设情况报告如下：

### 一、学校高度重视，认真贯彻落实

我校始终全面贯彻落实习近平总书记教育思想，高度重视艺术教育，加强对学生思想和价值观的培育，坚持以美育人、以文化人、立德树人，坚定文化自信，增强文化自觉，把社会主义核心价值观融入学校艺术教育的各方面环节。学校成立了文化素质教育工作领导小组，由校长兼任组长，统筹领导，协调全校文化素质教育工作，建立了以教师发展中心、宣传部、教务处、校团委等相关职能部门、艺术与设计学院、人文与社会科学系等相关教学单位积极参与的美育教育协同工作机制，从顶层设计、制度保障、课程体系建设、课程教学、实践活动开展等方面统筹推进美育工作。学校先后制订和修订了《黑龙江工程学院艺术教育发展方案》、《黑龙江工程学院文化素质教育实施方案》、《黑龙江工程学院通识教育选修课程建设与管理办法》、《黑龙江工程学院通识教育选修课管理实施细则》等制度文件，遵循普及与提高相结合、课内与课外相结合、校内与校外相结合、学习与实践相结合

的原则，广泛挖掘资源，积极开展艺术教育工作，引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操，塑造美好心灵。

## 二、积极加强课程资源建设，明确课时，设立学分

学校将艺术类课程纳入专业人才培养方案，在通识教育选修课平台中设置了“语言、文学与艺术模块”，每门课程均为2学分32个学时，学期滚动开设，并要求“非艺术类学生至少选修1门”。

学校的公共艺术类课程按照《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》（教体艺厅〔2006〕3号）要求设置，目前已开齐八个模块，分别为《艺术导论》（引进慕课）、《音乐鉴赏》、《美术鉴赏》、《影视鉴赏》、《戏剧鉴赏》（引进慕课）、《舞蹈鉴赏》、《书法鉴赏》、《戏曲鉴赏》（引进慕课）。

学校坚持引进和建设相结合，完善课程建设的培育机制。在艺术课程建设方面开设了《书法鉴赏》、《音乐鉴赏》、《舞蹈鉴赏》、《影视鉴赏》、《艺术哲学》、《当代艺术欣赏》、《中外音乐作品赏析》、《影视音乐作品赏析》等50余门艺术类通识课程。加强网络课程资源管理，创建良好的泛在学习环境，先后引进《大学美育》、《艺术与审美》、《美学与人生》、《中国民族音乐作品鉴赏》、《民间美术》、《莎士比亚戏剧赏析》、《昆曲经典艺术欣赏》、《古典音乐欣赏》、《视觉与艺术》、《走进歌剧世界》等艺术类在线开放课程52门。

近三年来，学校共开设公共艺术类课程89余门（含引进在线课程），累计合班267个，选课学生超过13413人次，满足非艺术

类学生至少选修 1 门“语言、文学与艺术模块”课程的需求。2019-2020 学年度，因受疫情影响，学校共开设公共艺术类课程 39 门（含引进在线课程），累计合班 72 个，选课学生超过 4169 人次。

### 三、积极加强师资队伍建设

我校按照培养与引进相结合，专职与兼职相结合，聘请与聘任相结合，积极加强师资队伍建设。人文素质教研室为我校开展艺术教育的专门机构，除了教研室本身专职教师队伍外，还积极聘任我校艺术与设计学院部分教师以及部分教学管理人员及辅导员作为艺术教育师资有益的补充。

2019-2020 学年度，我校在校学生约 12300 人，校内可承担艺术课程教学工作的教师有 20 余人，其中专职教师为 8 人，生师比为 0.162%，基本满足我校艺术教育工作的需要。

### 四、积极创新活动内容与形式，广泛开展艺术教育活动

学校在大力开展课程教学的同时，高度重视理论与实践相结合，注重艺术教育“两条腿走路”，“双管齐下”，积极开展系列实践活动。学校高度重视美育工作理论与实践相结合，在大力开展理论教学的同时积极开展美育实践活动。

#### （一）美育教育常态化

为深化校园文化内涵，展示学校师生风采，学校搭建固定美育平台，营造健康高雅的校园文化艺术氛围。在明德楼六楼建立了基础课程展示平台，展出了学生的精品作业，在明德楼大厅举

办了以“偷得浮生半日‘漆’”为主题的首届全国漆画屏风作品展参评屏风作品展，作品立足当下、彰显正气，植根传统、推陈出新，主题鲜明，风格多样，精雕细琢。在逸夫图书馆建设了“艺术长廊”，长期展示师生创作的国画、油画、漆画、书法、雕塑、编制、手绘、摄影、建筑模型等作品。使广大师生能够随时感受艺术的魅力，遨游在美的海洋中，潜移默化地提升了全校师生的艺术鉴赏力和对美的感知力。

## （二）普及艺术知识，引领师生提升艺术修养

学校开放艺术教育第二课堂，举办了“手绘与设计”、“动画创作与欣赏”、“漆艺的美好世界”等专题艺术讲座，提升学生艺术素养。同时面向全校教职工举办零基础国画、油画、摄影兴趣班，发现了一批艺术创作“新秀”，为扩大学校美育教师队伍打下良好基础。

## （三）“明德讲堂”系列活动

“明德讲堂”致力于为全校师生提供一个陶冶情操、丰富审美情趣、提高人文素养的学术平台，邀请多位名家开展学术讲座，传承弘扬中华优秀传统文化，以实现我校人文素质教育的培育功能，是我校美育的重要途径。

## （四）鼓励师生积极参与各类艺术作品展

2019-2020 学年度，为了拓展学生的艺术视野、增长艺术知识、提升美术专业素养，艺术与设计学院教师带领学生进行了大量的艺术创作，并参加了第十三届黑龙江省美术作品展览、第十三届

全国美展、牡丹奖全球创意设计大赛、黑龙江省教育厅主办的全国大学生工业设计大赛、中国好创意暨全国数字艺术设计大赛、哈尔滨动漫大赛、第七届黑龙江省大学生雪雕比赛、黑龙江省艺术科学优秀科研成果评奖、2019 年生物多样性保护海报宣传画征集大赛、2020 届黑龙江省大学生毕业设计作品评比、全国教科文“十三五”规划课题“东方杯”文学和艺术作品创新成果大赛、第七届全国高校数字艺术作品大赛等赛事，取得了优异的成绩，教师获奖 10 余项，学生获奖 64 项，丰富了学生的实践能力与专业自信，为较好的开展公共艺术美育教育打下坚实的后盾。

#### （五）充分发挥学生社团作用

学校一直将组织开展校园文化活动做为美育工作的主要载体，积极支持学生社团结合自身特点开展音乐大赛，摄影、书法、绘画作品比赛和展览等活动，推进高雅艺术进校园，努力推出一批深受师生喜爱的校园文化精品，提升校园文化活动品位，弘扬主旋律，使广大同学能在良好的文化氛围中陶冶情操，开拓视野，提升素质。

### 五、学校下一步艺术教育工作思路

我校的艺术教育经过多年的实践，虽然在不断进步，但也存在一些不足，如专职教师队伍力量相对不足，核心课程资源相对有限，课程准入和评价机制还不完善，课程质量有待持续改进提高。

今后，我校将深入贯彻落实国家和省教育厅有关文件精神，

积极采取相应措施，进一步推进我校的艺术教育工作。一是充分挖掘艺术类课程资源，多开出一些学生需要的艺术类课程；二是做好艺术教育学分的认证工作，鼓励学生在校园文化活动、创新创业活动、学科专业竞赛、学术讲座等方面获得艺术教育学分；三是加强艺术类师资队伍建设，选拔一批优秀课程建设负责人，培养一批教学效果好的骨干教师，打造一批结构合理、教学效果好、协同合作、相对稳定的高水平艺术教学团队；四是探索教学方式方法改革，有效利用现代教育技术，促进传统课堂与在线学习、教材与参考资料的有机结合，因地制宜创新艺术教育教学方式方法；五是建立课程准入和评价机制，完善学习评价标准；六是加强图书资料建设等。